

PROYECTO DE LENGUAJE

A. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

Hoy en día, podemos constatar que se ha producido una clara transformación en los estudios del lenguaje a lo largo del siglo XX. El lenguaje creado por la propia especie humana deja de ser considerado un "arte" y pasa a obtener la categoría de ciencia.

El lenguaje humano se descubre como una dotación de la especie humana cuyas complejas estructuras permiten al sujeto conocer el mundo y categorizarlo. Y lo más admirable de este descubrimiento es que los niños y niñas desde su nacimiento se nos muestran ya poseedores de esta capacidad.

Desde este marco teórico, sabemos que el lenguaje no se aprende por imitación sino por un proceso de selección natural, desde las primeras semanas de vida, en un contexto donde existe una comunidad de hablantes con uso y disfrute de su lengua.

El aprendizaje, por tanto, no es un conjunto de procedimientos sino un proceso interno, personal e intransferible del sujeto que se da desde las primeras semanas de vida de un bebé y que nos confirma que es único: nadie puede aprender por él.

Solamente si somos capaces de definir paso a paso los eslabones de este proceso en la primera adquisición del lenguaje, obtendremos las herramientas necesarias para dar un cambio importante en la organización de contextos didácticos donde se dan todas y cada una de las condiciones de posibilidad para el aprendizaje de la lengua. Por ello es interesante que podamos distinguir tres grandes etapas en la adquisición y desarrollo de la lectura y escritura:

- Etapa de la primera adquisición del lenguaje escrito. Primer periodo de adquisición en el que se define buena parte de la calidad posterior de la lectura y escritura del sujeto, no porque termine en sí misma, sino porque se generan por primera vez las reglas que serán el fundamento sustancial de las etapas posteriores. (2 - 8 años)
- Etapa que se asienta en el uso y dominio del lenguaje escrito inicial y abre una trayectoria de estructuración semántica (8 años - pubertad)

- Etapa de la configuración de sistemas propios de lectura y escritura. El sujeto crea sistemas propios de comprensión y expresión. Es así como, ya adulto, podrá interpretar códigos de forma innovadora, crear lenguajes nuevos, explicar el mundo de forma simbólica o científica y tejer y destejer las relaciones humanas. (De la pubertad a la adultez)

C. PROPUESTA DIDÁCTICA

Este proyecto nos permite acercar la escuela a la realidad de los niños y niñas, desde dentro de ellos mismos; conocer sus mecanismos neurobiológicos, posibilitar el proceso comunicativo, desentrañar las operaciones internas de su pensamiento, crear contextos adecuados, establecer modelos interaccionados, y averiguar, día a día, los niveles competentes en continuo desarrollo.

El trabajo, al estar adecuado a los niveles de maduración del niño y basarse en unos procesos de desarrollo gradualmente aplicados, propician un aprendizaje que evita errores y lagunas muy difíciles de superar una vez pasado el momento de su adquisición.

Basándonos en lo anterior, nuestro Proyecto:

- Respetar los estadios de desarrollo psicolingüístico y neurolingüístico de los alumnos.
- Proporciona contextos adecuados a esos procesos de desarrollo.
- Tiene en cuenta el desarrollo de capacidades.
- Contempla procesos de enseñanza.
- Incrementa la participación oral de los alumnos, ayudándoles a desinhibirse vencer la timidez y crear un clima más comunicativo e interactivo en el aula.
- Atiende a todos los alumnos.
- Consigue una comunicación natural entre el docente y los alumnos que favorece la relación interactiva de propuestas mutuas.

Nuestro trabajo valora la realización en grupo de las distintas tareas programadas, dando lugar a un intercambio de opiniones y a un contraste continuado de vivencias personales y además, favorece la integración de los alumnos con más dificultades.

El trabajo de los alumnos, dependiendo de la actividad, puede realizarse en: gran grupo, grupos de cuatro, ternas, parejas y de manera individual.

Las actividades las realizamos a través de situaciones cercanas a los alumnos, huyendo de la rigidez de los ejercicios teóricos y desvinculados de sus intereses. Conseguimos de esta forma un trabajo muy motivador donde los alumnos disfrutan con las actividades ya que hacen las cosas "para algo".

E. CONTENIDOS

Lenguaje oral

Es anterior y más amplio que el lenguaje escrito.

Es el primer código que se produce en el sujeto. Al aprender a hablar, el niño genera todas las reglas que estructurarán su propio sistema lingüístico, su gramática interna y que formarán su lengua o lenguas para toda la vida.

A medida que los niños se comunican con los demás mediante el uso del lenguaje, se ven involucrados en diferentes formas de pensamiento.

El lenguaje oral es el lenguaje natural, lenguaje humano, capacidad humana con un millón de años de antigüedad que nos permite la comunicación.

El habla es un proceso de selección natural, hay que dar gran importancia al desarrollo del lenguaje oral porque el niño adquiere el sistema del lenguaje a medida que aprende a hablar y el lenguaje oral le proporciona una base para acceder a la forma escrita y a las destrezas de lectura y escritura.

El desarrollo del lenguaje oral en la escuela lo realizamos mediante:

- Mecanismos.- Herramientas, recursos y estrategias que constituyen la base para desarrollar las técnicas.
- Técnicas.- Procesos didácticos completos que permitirán una buena expresión del Lenguaje.

MECANISMOS DEL LENGUAJE ORAL

→ Etapa 3 – 7 años

Juegos referidos a:

- **Respiración:** Desarrollar una correcta respiración para facilitar la expresión oral (el discurso) y la lectura en voz alta.
- **Fonación:** Conseguir un buen desarrollo de la capacidad fonadora que evite trabajos logopédicos posteriores de recuperación.
- **Audición:** Desarrollar una buena discriminación auditiva que facilite la captación de los diferentes fonemas y las diferentes entonaciones que precisa la expresión lectora.
- **Articulación:** Conseguir la correcta articulación de todos los fonemas de nuestra lengua.

→ Etapa 8 – 12 años

Juegos destinados al desarrollo de:

- **Riqueza de vocabulario:** desarrollar el volumen y la calidad del vocabulario activo y pasivo de los alumnos.
- **Orden en el relato:** Conseguir una organización lógico-mental para poder exponer las ideas de forma ordenada.
- **Claridad de conceptos:** Ser capaces de utilizar las palabras nuevas en los contextos adecuados.
- **Conocimiento del mensaje:** Conseguir captar el contenido del mensaje y ser capaz de exponerlo con coherencia y claridad.
- **Adecuación del tono de voz:** Adquirir en su expresión un tono adecuado al contexto.
- **Inhibición de tics lingüístico:** Lograr la no repetición de determinadas palabras a lo largo de la exposición.
- **Corrección articulatoria:** Es un objetivo a cubrir por los niños en etapas anteriores, pero puede realizarse si no han conseguido una pronunciación adecuada.

→ Etapa 3 – 7 años. Funciones psicolingüísticas.

Expresión:

- Oralización: Ofrecer la posibilidad de hablar en el aula.
- Verbalización: Permitir la etapa en la que el niño radia lo que hace, ya que necesita verbalizar para aprender a hablar.
- Lenguaje funcional: Aprovechar el lenguaje natural del niño que le surge de la necesidad y simular otras situaciones que lo provoquen.
- Lenguaje monologante: Entrar en diálogo con el niño para que vaya descubriendo al destinatario de sus alocuciones, objetivo claro de comunicación.
- Lenguaje dialogante: Preparar contextos donde se posibilite la interlocución en el aula para hablar y escuchar, escuchar y hablar coherentemente.

Todo este proceso que sigue el niño desde la verbalización al lenguaje dialogante es trabajado mediante los siguientes **juegos de expresión**:

- Léxicos: Para favorecer la construcción del vocabulario.
- Morfosintácticos: Para favorecer la correcta construcción sintáctica.
- Narrativos: Para favorecer la organización del relato.

→ Etapa 8 – 12 años

Técnicas de información y organización del pensamiento.

1. La conversación.
2. El diálogo.
3. El debate.

Técnicas de expresión dramática.

1. Dramatización.
2. Recitación.
3. Mimo.
4. Teatro.

Técnicas de organización grupal.

1. Trabajo en grupo-clase
2. Trabajo en grupo operativo.
3. Trabajo en ternas.
4. Trabajo en parejas.

Técnicas de decisión

1. La asamblea

Lenguaje escrito

El lenguaje escrito no es más que un **segundo código** del lenguaje oral.

La escritura comenzó al aprender el hombre a comunicar sus pensamientos y sentimientos mediante signos visibles.

La capacidad del lenguaje es una dotación humana heredada que en contacto con el contexto dispara unos mecanismos en la estructura neurolingüística y psicolingüística del sujeto, que permiten la génesis de reglas en su mente y se explicitan en la producción externa, en el acto del lenguaje.

Representa una proyección de las reglas internas de la mente que se han generado en el acto de aprender a hablar. El lenguaje escrito no se aprende mediante la instrucción, ni mediante la memorización de normas, sino que se genera en la mente mediante la creación de reglas cognitivas internas.

Ya descubrió Humboldt que:

“No podemos enseñar una lengua, sino que sólo podemos crear las condiciones en las que se desarrolle de forma propia y espontánea en la mente”.

Por tanto, aprender a leer y escribir no es fruto de un método sino que constituye en sí mismo un proceso interno e inédito del propio sujeto.

En el lenguaje escrito, al igual que en el oral, llevamos a cabo:

- Mecanismos.- Actividades vivenciales que van a constituir las herramientas necesarias para el buen desarrollo de la lectura y la escritura.

- Técnicas.- Procesos didácticos completos que desarrollan saberes y construyen conocimientos tanto en la lectura como en la escritura.

MECANISMOS DEL LENGUAJE ESCRITO

→ Etapa 3 – 7 años

Grafomotricidad. Mecanismos neurolingüísticos.

- Elementos grafomotores: Tener en cuenta al niño, la posición, el soporte y el instrumento para las realizaciones en papel.
- Habilidades grafomotrices: Trabajar la movilidad de manos y dedos.
- Maduraciones neuromotoras: Trabajar la lateralidad, espacio y plano y ritmo motor.
- Maduración perceptivo-motriz: Trabajar la coordinación óculo-manual, la constancia de la forma, la discriminación fondo-figura, las posiciones y las relaciones espaciales.

Lectoescritura. Reconoce la palabra como un dibujo.

- Lectura perceptiva. Escritura grafomotora: El niño reconoce la palabra como un dibujo.
- Lectura y escritura combinatoria: Va conociendo los elementos.
- Lectura y escritura alfabética: Hace la correspondencia fonema-grafema adecuadamente aunque aún le produce gran tensión conseguir la lectura.
- Lectura y escritura universal: Una vez aceptado y asimilado el código, el niño inicia el camino hacia la generalización de la lectura. Se trata de una lectura formalizada.

↪ Etapa 8 – 12 años

Expresión escrita

- Percepción sin razonamiento: repeticiones, semejanzas, diferencias, camuflajes, reconstrucciones, caminos.
- Percepción con razonamiento: razonamiento espacial, temporal, numérico y lógico.
- Manipulación del lenguaje: nivel icono-alfabético, nivel alfabético, nivel léxico.
- Combinatoria del lenguaje: rompecabezas, fuga de letras, sopa de letras, crucigramas, acrósticos y jeroglíficos.
- Creación del lenguaje: producciones elaboradas por los alumnos y referidas a la combinatoria del lenguaje.

Lectura

- Fluidez lectora: Programa para el desarrollo de una mayor agilidad y comprensión en la lectura.

TÉCNICAS DEL LENGUAJE ESCRITO

↪ Etapa 3 – 7 años

Funciones psicolingüísticas

- Producciones grafomotoras
 - ↓ Garabatos innominados
 - ↓ Garabatos denotados.
 - ↓ Garabatos nominados.
 - ↓ Ideogramas.
 - ↓ Figuras y formas.
 - ↓ Dibujos inculturados.

- Producciones combinatorias sobre el código escrito
 - ✚ Códigos inéditos.
 - ✚ Descubrimiento del código colectivo.
 - ✚ Aproximación al código.
- Comprensión escrita.
- Expresión escrita.

→ Etapa 8 – 12 años

Técnicas de Expresión Escrita

- Técnicas descriptivas
 - ✚ Descripción.
 - ✚ Retrato.
 - ✚ Semblanza.
- Técnicas narrativas.
 - ✚ Construcción de historias
 - ✚ Narración. Cuento.
 - ✚ Dramatización.
 - ✚ Cómic.
- Técnicas intimistas.
 - ✚ Diálogo.
 - ✚ Monólogo.
 - ✚ Biografía.
 - ✚ Diario.
 - ✚ Carta. Postales.
 - ✚ Poemas. Composición.
- Técnicas periodísticas
 - ✚ Pie de foto.
 - ✚ Titulares.
 - ✚ Entrevista.
 - ✚ Noticias.

■ Técnicas de trabajo intelectual.

- ✚ Ficheros.
- ✚ Construcción de esquemas lógicos.
Representación.
- ✚ Informe.
- ✚ Diagramas. Historiogramas. Representación formal e informática.
- ✚ Resumen.
- ✚ Cuadro sinóptico
- ✚ Esquema.

Técnicas de lectura

- ✚ Denotativas
 - Discriminativas.
 - Constructiva.
 - Operativa.
 - Cifrada.
 - Codificada.
 - Investigativa.
 - Inquisitiva
 - Lógico-formal.
- ✚ Connotativa.
 - Proyectiva.
 - Literaria.
- ✚ Animación.



Lenguaje conceptual

A través de los bloques de contenido que componen este apartado, pretendemos conseguir una mejora de la expresión oral y escrita de los alumnos. Reducimos sustancialmente la dimensión teórica de estos aspectos lingüísticos y potenciamos la práctica y, sobre todo, su aplicación a través de ejercicios muy concretos y sistemáticos, realizándolos siempre que sea posible a partir de contextos significativos para los alumnos. Paralelamente, queremos que los alumnos descubran que la lengua es un mecanismo creativo, con un abanico infinito de posibilidades; por esta razón proponemos ejercicios/juegos que permitan experimentar esta característica creativa del lenguaje.

El aprendizaje de estos aspectos favorecerá el uso, cada vez más perfecto y completo, de la lengua en su función comunicativa.

CONTENIDOS

	Primer Ciclo	Segundo Ciclo	Tercer Ciclo
Nivel Fonemático	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Relación fonema-grafema. (correspondencias univocas correspondencias polivalentes) ✓ Identificación de la sílaba al servicio de la comprensión del texto escrito. ✓ Uso correcto de la ortografía natural y de las normas más sencillas de la ortografía arbitraria. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Unidades fónicas del español (vocales y consonantes) ✓ Sílaba: <ul style="list-style-type: none"> - Clases de sílabas. - Sílaba tónica ✓ Acentuación: <ul style="list-style-type: none"> - Uso de llanas y agudas. - Estudio de esdrújulas. ✓ Abecedario. ✓ Uso del diccionario. ✓ Dominio de la ortografía natural y desarrollo de la ortografía arbitraria. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Sílaba tónica y átona. ✓ Acentuación: <ul style="list-style-type: none"> - Estudio agudas y llanas. - Diptongos – Hiatos. - Tilde diacrítica. ✓ Dominio de la ortografía arbitraria.
Nivel Morfológico	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Construcción de la palabra. ✓ Identificación y uso, al servicio de la comprensión del texto escrito, de elementos gramaticales como: <ul style="list-style-type: none"> - Nombre común y propio. - Adjetivos. - Verbos. - Género y número. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Palabras: <ul style="list-style-type: none"> - Llenas. - Vacías (Determinantes artículos y partículas) ✓ Categorías: <ul style="list-style-type: none"> - Nombres. - Adjetivos. - Verbos. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Palabras: <ul style="list-style-type: none"> - Llenas. - Vacías: Determinantes y partículas (preposiciones, conjunciones e interjecciones) ✓ Categorías: <ul style="list-style-type: none"> - Nombres - Verbos - Adjetivos - Adverbios
Nivel Morfosintáctico	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Uso adecuado de las concordancias en la construcción de la frase: <ul style="list-style-type: none"> - Determinante-sustantivo. - Sustantivo-adjetivo. - Sujeto-predicado. ✓ Construcción adecuada de las oraciones simples y compuestas. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Concordancias en: <ul style="list-style-type: none"> - Sintagma nominal. - Sintagma verbal. ✓ Clases de: <ul style="list-style-type: none"> - Sintagma nominal. - Sintagma verbal. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Grupo del: <ul style="list-style-type: none"> - Sintagma nominal (Núcleo y complementos del nombre). - Sintagma verbal (Núcleo y complementos del verbo)
Nivel Semántico	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Realización de clasificaciones de palabras en uso en: <ul style="list-style-type: none"> - Campos semánticos. - Campos léxicos. ✓ Organización del relato oral y escrito. ✓ Construcción adecuada de las oraciones simples y compuestas. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Campos semánticos: <ul style="list-style-type: none"> - Clasificación. ✓ Campos léxicos: <ul style="list-style-type: none"> - Lexema. - Morfema y sus tipos (Estudio en nombre y adjetivo) 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Semántica: <ul style="list-style-type: none"> - Tipos de frases - Sinonimia. - Polisemia. - Sentido real y figurado. ✓ Léxico: <ul style="list-style-type: none"> - Lexema. - Morfema (Nombre, adjetivo y verbo)

G. RESULTADOS

En Primer Ciclo de Primaria:

Lenguaje Oral. Expresión y Comprensión oral:

- Son capaces de mantener un lenguaje dialogante.
- Siguen una conversación en gran grupo sin salirse del tema y detectan cuando esto ocurre. "De esto no estamos hablando"...."Eso ya lo hemos dicho"....
- Expresan una idea, un deseo, una pregunta... De modo que se les entienda.
- Ejecutan órdenes escuchadas oralmente.
- Comprenden explicaciones recibidas oralmente.

Lenguaje Escrito

Lectura

- Lectura verbalizada sin silabeo, con entonación y ritmo adecuado, transmitiendo el significado y el sentido de lo que se está leyendo.
- Van consiguiendo una lectura silenciosa y autónoma.
- Comprensión lectora muy buena, dando sentido adecuado según el contexto, dentro de unos límites en cuanto a contenidos, continentes y autonomía.

Escritura

- Textos escritos son dominio del pulso, trazos firmes y seguros, limpieza, buena distribución de espacios y letra personal enlazada y legible.
- Buen manejo de la ortografía (unión-separación de palabras, omisión de letras, inversiones...) y adecuada ortografía arbitraria (vocabulario de uso)
- Construcción de textos con la debida sintaxis (concordancia sujeto-predicado).
- A nivel semántico componen textos con un adecuado desarrollo secuencial.

A estos resultados hay que añadir que van adquiriendo un espíritu de búsqueda, de descubrimiento.... se cuestionan..... y además aprenden con alegría y los profesores también están muy motivados.

En Segundo y Tercer Ciclos:

- Hay una mejora en la comprensión de conceptos.
- Se consigue mayor razonamiento por parte del alumno.
- Aumento de la capacidad de asimilación.
- Mayor capacidad de análisis.
- Capacidad crítica del alumno.
- Se estimula el objetivo de "aprender a aprender"
- Se favorece el estudio.
- Consiguen mayor riqueza de vocabulario, mayor coherencia y orden en sus expresiones orales y en la construcción de sus textos.
- Muestran mayor interés y gusto por la lectura.
- La interacción en el aula favorece significativamente el aprendizaje.